

Visionner une video de danse

Pourquoi?

Plusieurs intérêts:

- **artistique:**
 - *découvrir l'univers artistique d'un chorégraphe (par exemple Merce Cunningham: https://www.numeridanse.tv/dance-videotheque?type=author&id=56133&label=Cunningham,Merce&offset=0&limit=12&ressource=*&date=*&country=*&contributor=*&format=*&geo=*&sort=date),*
 - *l'interprétation d'un même ballet par plusieurs artistes (par exemple "le sacre du printemps": <https://www.numeridanse.tv/themas/webdocs/sacre-sacre>)*
- **historique:**
 - *l'évolution du ballet à travers les époques (si vous pouvez mettre la main sur le DVD "Le tour du monde en 80 danses" de Charles Picq, vous aurez trouvé une mine d'or! Il n'est malheureusement plus édité)*
- **technique:**
 - *découvrir les mouvements créés/exécutés par les danseurs,*
 - *la scénographie,*
 - *l'utilisation d'un accessoire (chaises: Ann Teresa de Keersmaecker "Rosas danst Rosas ": <https://www.youtube.com/watch?v=vlLZExpqBOU>, valises: https://www.youtube.com/watch?v=rfebps_p9Eq)...*
- **langagier:**
 - *quelle histoire nous raconte cette chorégraphie ou quelle est celle du chorégraphe ("La fresque" de A. Preljocaj à partir d'un conte chinois: <https://www.youtube.com/watch?v=v9Z5tO9siJ8>),*
 - *illustrer un propos (sur les relations garçons/filles: Roy Assaf "Girls and Boys": <http://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/girls-and-boys>)...*
- **lexical:**
 - *vocabulaire du corps, du geste, du mouvement, de l'espace...*
- **culturel:**
 - *les danses des différents pays (<https://fresques.ina.fr/danses-sans-visa/pie>)*

Le fait de montrer des vidéos de danse va nourrir la pratique des élèves mais aussi leur permettre une ouverture culturelle.

Comment?

- *Les sites ressources pour les vidéos:*
numeridanse: <https://www.numeridanse.tv/>,
passeurs de danse: <http://passeursdedanse.fr/>
dances sans visa: <https://fresques.ina.fr/dances-sans-visa/>

- *Quelques recommandations:*

Plus les enfants sont jeunes plus les extraits des vidéos doivent être courts; il peut s'agir d'une vidéo plus longue qu'on coupera en faisant des pauses pendant lesquelles on fera parler les enfants sur ce qu'ils ont vu.

Et plus les enfants seront habitués à voir des vidéos de façon active, plus on pourra leur en montrer de longue voire carrément une chorégraphie en entier.

Pour les aider à se concentrer sur la vidéo, il peut être utile de les installer dans une salle "de projection". C'est à dire sans objet à portée de mains, assis tous ensemble par terre avec l'écran pas trop haut pour qu'ils n'aient pas à "se tordre le cou", et si possible dans la pénombre...et tout ce que vous avez l'habitude de faire avec vos élèves pour les aider à se concentrer.

Si vous partez d'une vidéo prise sur internet, dans la mesure du possible, enregistrez-la pour éviter les coupures de réseau...

Déroulé de séance

Une fois les enfants installés face à l'écran, leur présenter ce qu'ils vont voir et pourquoi vous leur montrer cette vidéo.

Vous souhaitez:

- *pointer quelque chose de particulier au niveau technique (un geste, un type de posture, l'utilisation de l'espace, d'un accessoire...):*
 1. *leur montrer l'extrait une première fois, sans consigne*
 2. *leur demander ce qu'ils ont vu en orientant leurs remarques sur le corps des danseurs et danseuses pour pointer un geste ou une posture où sur leur position les uns par rapport aux autres dans l'espace scénique pour aborder l'utilisation de l'espace*
 3. *ils regardent de nouveau la vidéo avec la consigne de repérer ce que vous voulez pointer*
 4. *synthèse de toutes leurs remarques et élaboration d'un lexique commun se référant à l'objet de notre observation.*
 5. *Ce lexique pourra permettre d'apprendre aux enfants le vocabulaire de la danse et ainsi pouvoir exprimer des observations plus facilement.*
 6. *Pour les plus grands, on peut partir sur une grille d'observations qui pourra s'enrichir au fur et à mesure de leur découverte de nouvelles chorégraphies*
- *découvrir l'univers d'un chorégraphe ou différentes versions d'une même chorégraphie ou les différentes formes de danses à travers les pays ou les siècles:*
 1. *leur montrer les différents extraits sélectionnés afin d'observer les similitudes ou /et les différences*
 2. *après chaque extrait, demander aux enfants ce qu'ils ont vu, en utilisant une*

- grille d'observations élaborée lors de visionnements précédents*
3. *à la fin, faire une synthèse de ce qui a été observé par les enfants pour élaborer ensemble ce qui définit l'univers d'un chorégraphe, ou l'évolution de la danse ou les points communs entre les danses venant de cultures différentes..*
 4. *leur apporter des informations complémentaires. Par exemple, après avoir travaillé sur l'univers artistique de Merce Cunningham, leur montrer la petite vidéo de France Musique "comment Merce Cunningham a révolutionné la danse"*
(https://www.youtube.com/watch?list=RDR1Tijk_aM3U&v=R1Tijk_aM3U&feature=emb_rel_end) *dans laquelle il explique comment il crée ses chorégraphies*

Et après?

Tout simplement réinvestir ce qu'on a vu avec son corps!

Dans un premier temps pour se l'approprier pour ensuite nourrir sa création.

*Sans oublier l'envie d'aller voir des spectacles de danse... programmés chaque année par Très Tôt Théâtre, le Théâtre de Cornouaille, Le Quartz, Le Mac Orlan, le Théâtre de Morlaix et bien d'autres salles sur le département. Alors n'hésitez pas à y amener vos élèves!
Et bonus, sur certains spectacles la BDe (Brigade d'Intervention Dansée d'escabelle) propose aux classes des ateliers d'accompagnement; soit pour se préparer à aller le voir soit pour faire retour dansé dessus.*

Annie Rivière annie.riviere@wanadoo.fr 07 80 02 82 23

association@escabelle.net www.escabelle.net

02 98 49 71 39 / 06 80 94 01 97

BP 62515 10 rue Sisley 29225 Brest cedex