

## Séance pour des élèves de MS, GS et CP:

- Vivre une séance de danse à partir d'un film d'animation
- Aboutir à un temps de création

Durée - dispositif	Matériel	Déroulement
Découverte d'un film		Film d'animation : « Adagio » de Garri Bardine <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wRS1ljUWhXA">https://www.youtube.com/watch?v=wRS1ljUWhXA</a> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. visionnement</li> <li>2. qu'est-ce que vous avez vu ? Qu'elle est l'histoire qui est racontée ? → décrire et/ou interpréter ce que les images montrent</li> <li>3. constitution d'un lexique de mots décrivant les actions du film en s'aidant des axes de travail de la danse à l'école : corps, espace, temps, relations, imaginaire → observer, se rappeler → mettre des mots sur les actions</li> </ol>
échauffement		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se déplacer dans tout l'espace de la salle en marchant. Au signal, suivre la personne qui brandit l'objet blanc. L'objet est remis à une autre personne qui change de direction pour que les autres la suivent. Etc jusqu'à ce que chacun ait joué le rôle de guide.</li> <li>2. A chaque changement de guide, changement de la vitesse de déplacement → se mettre en mouvement → se déplacer ensemble → être attentifs aux autres</li> </ol>
Recherche/ expérimentation		En continuant à se déplacer ou en restant sur place, tester les différents mots du lexique. Regarder les différentes interprétations. → rechercher individuellement une interprétation → constater qu'un même mot peut être « raconté » de différentes façons
création	« Adagio » d'Albinoni (musique du film)	En deux groupes, raconter l'histoire du film (ou une partie) en utilisant le lexique de nos mouvements en s'aidant de la musique → utiliser tout ce qui a été travaillé avant pour aboutir à une création collective → la musique intervient pour inciter à faire évoluer les mouvements
Restitution/ observation	« Adagio » d'Albinoni (musique du film)	Présentation des deux histoires : un groupe « raconte » son histoire pendant que l'autre regarde et essaie de « lire » l'histoire. Puis on inverse. → refaire pour montrer aux autres → être spectateur
Relaxation		