

MORPHOLOGUES

Sept étudiants préparant le professorat des écoles se sont engagés dans un atelier de pratique artistique en danse mis en place à l'IUFM de BREST. L'objectif était de construire une pièce dansée et de la présenter au festival ENTRENDANSE à la mi-juin. Pari tenu !

Les interprètes en sont : BERLIN Géraldine, ERDOGAN Oya, FEROC Mélanie, HOLLEBEQUE Géraldine, LANDREIN Aven, LAVANANT Stéphanie, VERNAY Arnaud.

Sur une mise en scène de : Yves LE DU et Jean-Claude BRELIVET

Plutôt que de discipliner les objets, ils les laissent s'épanouir. Plutôt que de les réduire en des processus élémentaires, ils les abordent dans toute leur globalité. Plutôt que de s'en remettre au seul calcul, ils réhabilitent le regard, avec l'intuition qu'il s'agit là du moyen le plus adéquat pour comprendre le monde tel qu'il se présente à nos yeux. Pour l'étudier dans toute sa complexité. L'embrasser dans toute sa diversité. Le contempler jusqu'à faire surgir l'intelligence de sa beauté.

Les morphologues : scientifiques qui étudient les formes dominantes présentes dans la nature, l'environnement et la vie.

Ces formes ont constitué le support principal pour improviser puis construire.

IMPROVISATIONS sur les choix liés aux SURFACES puis aux VOLUMES

- Recherches pour tous.
- Présentation de chacun un par un

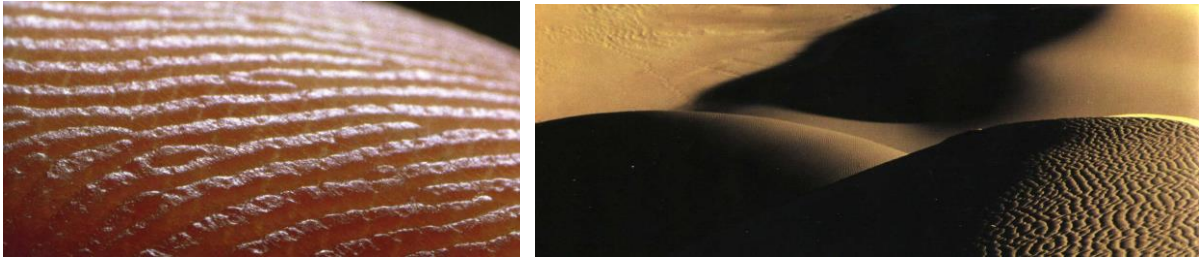
Noter les réponses qui font sens : originales, contrastées, organiques, déjà inscrites dans une logique d'écriture...

CONSTRUCTION à partir des explorations précédentes

Recherches de tous.
Présentation un par un.

LES SURFACES

☞ LA RIDE :



- Corps vieillissant...Corps tourmenté...Tension
- A l'inverse : mouvements ondulatoires dans le déplacement...Souplesse...Aérien...
- Axes de déplacements : parallèles, parallélisme...

☞ L'HEXAGONE :



- Dimension géométrique : mouvements cassés des membres, du corps...
- Déplacements répétitifs.
- Harmonie géométrique.

☞ LE RESEAU :



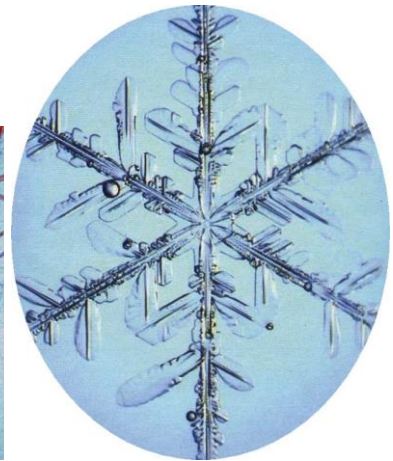
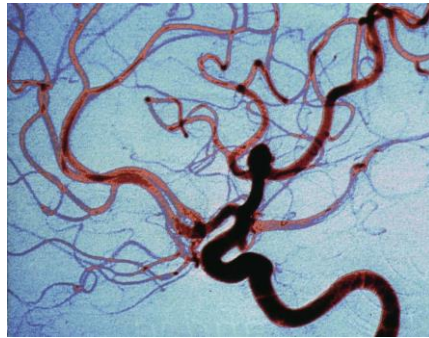
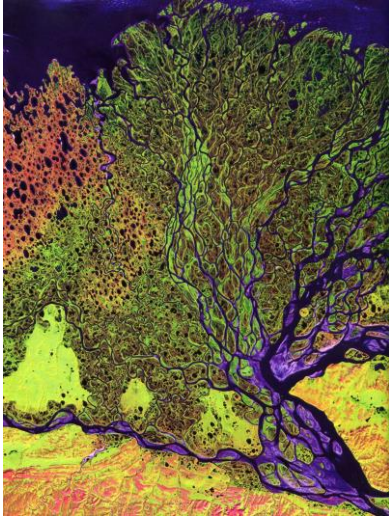
- « Ca tire et ça craque ».
- Mouvements qui s'étirent...Se prolongent. Explosent...Puis recommencent.
- Tension – Pression – relâchement
- Rétrécissement, étirement, craquement.

☞ LA TÂCHE :



- Pulsion / Explosion.
- Mouvements minimalistes – uniformité – puis explosion.

☞ L'ARBORESCENCE :



Cheminement d'un point de départ et pouvant combiner les explorations des surfaces précédentes. Plusieurs retours au point de départ sont possibles

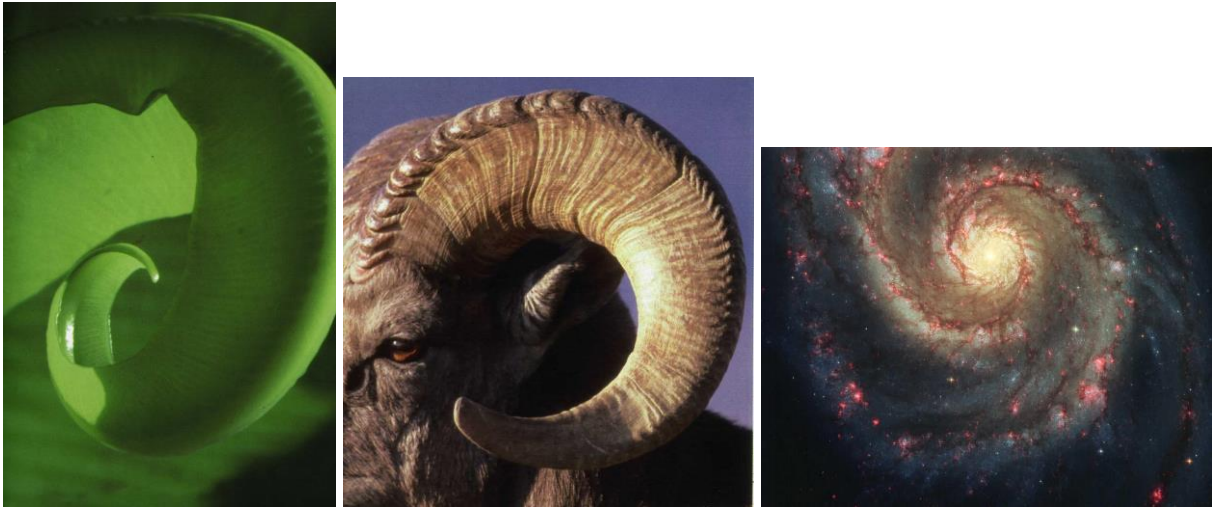
LES VOLUMES

☞ LA SPHERE :



- Enchaînement harmonique.
- Régularité
- Plutôt un travail au sol.
- Mouvements sphériques.
- Opposition jour/nuit : apparition/disparition.

☞ LA SPIRALE :



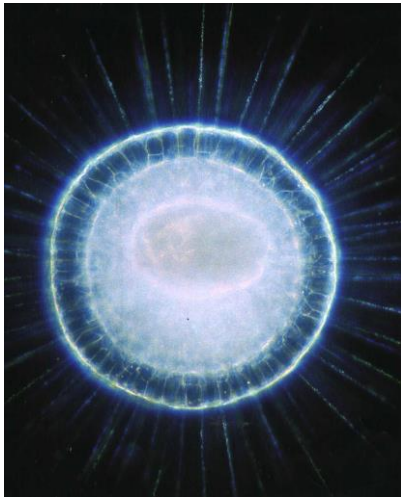
- Equilibre/déséquilibre.
- Vertige.
- Enroulement.
- Vitesse (accélération).
- Rotation, tour.

☞ LA CRENELURE :



- Craquements, ruptures - Tensions.

☞ LE RAYONNEMENT :



- Corps qui se ferme puis s'étale...
 - Vitesse.
 - Corps global ou segments uniquement (doigts, pieds...).
 - Idée d'épine : qui fait mal, crée un incendie dans le corps...
- Des liens avec la tâche (voir chapitre « surfaces »).