

En danse, être à l'écoute des autres

Par 2

- se déplacer ensemble, chacun devant adapter sa vitesse à l'autre:
 - le jeu de l'aveugle: un enfant est l'aveugle qui se laisse guider par un autre enfant, en lui posant la main sur l'épaule puis inverser les rôles
 - > l'aveugle doit ressentir le mouvement par un seul point de contact: monopoliser l'attention portée à l'autre par autre chose que le regard
 - > le guide doit être à l'écoute du déplacement de l'aveugle pour qu'il ne soit pas déstabilisé et doit avoir des changements de déplacements nets et précis (pas d'indécision (donc une anticipation), des mouvements bien marqués: quand je tourne à gauche, tout mon corps doit tourner en même temps pour que mon aveugle le ressente bien)
 - les siamois: se déplacer comme si on était des frères ou sœurs siamois, **avec un point de contact** qui peut être modifié: l'épaule, le coude, le poignet, la hanche, la tête, le dos... terminer par le regard
 - > adapter son déplacement (trajectoire, vitesse, arrêt/départ, mode) en ne se "décollant" pas de l'autre
 - puis sans point de contact mais en étant côte à côte, sans se regarder
 - > garder le lien tout en pouvant se "contrôler" visuellement
 - même chose mais en étant éloigné l'un de l'autre, en allant jusqu'à la limite de son champs visuel: en se déplaçant en ligne (traversée de l'espace) puis en sinuant duo par duo pour terminer tous ensemble
 - > garder le lien même si on ne se voit plus
- Pour ces exercices, quand on en fait plusieurs dans une même séance, il est préférable de garder les mêmes duos afin que les enfants puissent constater rapidement l'amélioration de l'écoute corporelle de l'autre.*
- sur place, bouger ensemble
 - le sculpteur et sa statue: un enfant est la glaise que le sculpteur va modeler à sa guise: il doit donc se laisser "manipuler" comme s'il ne pouvait plus contrôler ses mouvements. Lorsque le sculpteur a choisi la position qu'il souhaite, il doit le faire comprendre à sa statue sans lui parler (de la glaise, ça ne sait pas parler!). Dès l'ouvrage achevé, on échange les rôles.
 - > se laisser faire, se familiariser avec le contact de l'autre

- la marionnette et son marionnettiste: un enfant va jouer avec sa marionnette à fil: il va la manipuler comme si chaque partie qu'il veut faire bouger était attachée à un fil. La marionnette devra suivre le fil pour effectuer le mouvement souhaité par son marionnettiste.

> *comprendre l'intention de l'autre pour la marionnette*

> *être clair dans ses « consignes » pour le marionnettiste*

- les pantins collés: "suite à un accident de camion, une citerne pleine de colle s'est déversée sur deux pantins qui passaient par là. Résultat, ils sont collés l'un à l'autre, comme des sardines dans une boîte, et ne peuvent plus décoller leurs pieds du sol." Essayez d'imaginer comment ils peuvent bouger.

> *à faire si les enfants acceptent bien les « corps à corps ». Sinon le faire en laissant un espace réduit entre les deux corps*

> *ils peuvent aussi faire chorégraphique de celui qui est devant puis celle de celui qui est derrière sans changer de position (plus difficile!)*

En groupe

- se déplacer ensemble :

- tout le groupe se déplace dans l'espace. Lorsque l'enseignant dit le prénom d'un enfant, les autres, sans accélérer le mouvement, doivent se placer derrière lui et il doit continuer à se déplacer comme si de rien n'était entraînant avec lui tout le groupe. Au signal, chacun reprend son propre chemin jusqu'à ce qu'un autre enfant soit nommé.

> *on peut marquer le tempo pour les inciter à ne pas se précipiter derrière l'enfant nommé.*

> *exercice qui les incite à occuper tout l'espace.*

> *comme ils ne savent pas qui va être nommé, ils vont être attentifs à tous les autres pour être prêt à rejoindre « l' élu ».*

- l'essaim d'abeilles : tout en se déplaçant, se regrouper, sans s'arrêter, pour former un essaim compact qui va se déplacer sans perdre une seule abeille ! Puis va se disloquer.

> *se déplacer en tenant compte du déplacement des autres*

- la filature : en déplacement sur tout l'espace, chacun va choisir un enfant à « filer » mais cela doit être fait sans qu'il s'en rende compte !

> *agrandir son champ de vision lorsqu'on bouge tout en essayant de ne pas perdre son « objectif »*

> *cela peut être fait en demi groupe, le groupe observateur essayant de deviner qui suit qui...*

- les siamois en regroupant les duos par 2 puis par 4

- les lignes : traverser l'espace en ligne en faisant en sorte qu'elle arrive au bout sans s'être déformée :

1. en se tenant par la main
2. par un contact latéral : l'épaule, le bras, la hanche...
3. sans aucun contact mais en étant très proche
4. en étant plus éloignés les uns des autres
5. en modifiant sur un même trajet : la vitesse, le mode de déplacement...sans qu'aucune consigne ne soit donnée par l'un ou l'autre des enfants (un enfant effectue la modification de façon assez claire pour que toute la ligne puisse la faire en même temps)