



DITS DE DANSE

LE MAC-ORLAN, 65 RUE DE LA PORTE, BREST
SAMEDI 12 & DIMANCHE 13 NOVEMBRE 2011

Les Dits de danse offrent aux amateurs de danse qu'ils soient pratiquants ou spectateurs l'occasion de se rencontrer.

Pour nous, organisateurs, l'envie de faire caisse de résonance à cette belle notion "d'amateur", riche d'engagements et de surprises. L'occasion de tracer un relevé météo de l'imaginaire humain, de ses amplitudes, de ses variations.

Cette année les dits de danse accueillent une proposition de Mickaël Phelippeau, artiste associé au Quartz, dont la démarche et le parcours sont des capteurs et des révélateurs supra sensibles de cette diversité. Par des prétextes à la rencontre, (bi-portraits) il provoque les découvertes d'un autre, la découverte des autres, et favorise ainsi, l'élargissement des horizons chorégraphiques. Un grand merci à toutes et tous pour cette contribution à l'édition 2011.

Samedi 12 novembre – 19 h 30

DUO Yano Benay / Yves Le Du

Yano Benay, circassien, directeur artistique de la cie Dédale de Clown / Brest, Yves Le Du, enseignant générateur de danse à l'école / Bohars, font se questionner et dialoguer clown et danse. DURÉE 8'

Le Petit Prince et sa Couronne

Écote de danse de Cesson-Sévigné
"Partir du thème de la transformation, de l'espace, du temps, du geste, du papier, pour finir dans l'univers de l'origami."
Interprètes : Gwladys, Marjorie, Maude, Fanny, Casandre, Emma.

Voix : Mathis Théard

Chorégraphie : Michèle Morelle. DURÉE 9'

Morceau choisi

solo créée et interprété par
Frédéric Rebière / Le Conquet. DURÉE 7'30

L'ange, la princesse et les éléphants

association Après la pluie / Brest
Rencontre de la danse contemporaine et des codes circassiens.

Direction artistique : Stéphanie Siou
Regard extérieur : Mahmoud Louertani
Création commune et interprétation : Katharina Bréhat, Floriane Colin, Loïse Guen, Pierre-Louis et Théo Corre, Marion Larhantec, Marie Laversanne, Agathe Lefranc, Salomé Opperman, Maël Siou et Ozan Thouvenin. DURÉE 17'

ENTRACTE

Manège Bancal

Cie Pulpe / Laval

Réflexion sur les caractéristiques de notre société individualiste, où mimétisme et effets de groupe provoquent des excès comportementaux
Création commune et interprétation :

Joanna Godet, Sylvie Kermarrec, Fanny Lambert, Marion Lambert, Jessica Mihoubi, Anais Trotter. DURÉE 6'30

Maintenant, oui

Atelier chorégraphique UBO Brest
performance réalisée à partir des partitions libres de **Gaël Sesboué, Cie Lola Gatt**, publiées par la revue "Ce qui secret" en novembre 2010.
Les trois danseurs, **Caroline Denos, Agnès Joncour et Anthony Merlaud** interprètent d'abord cette partition au sens strict, puis la transforment et la singularisent en fonction de leurs désirs propres. DURÉE 10'
en partenariat avec le Service culturel de l'UBO et le soutien du Musée de la danse – CCNRB Rennes

TOILETTES POUR TOUS

association Escabelle, sur une proposition artistique de **Gyohei Zaitso**
Création et interprètes : Ingrid Arnaud, Jean-Claude Brélivet, Luc Deniel, Raymond Henry, Guillaume Henry...
Mise en scène : Gyohei Zaitso. DURÉE 10'

CHORUS CORPUS

Cie Cochryda / Bruxelles
"J'ai besoin d'épuiser mon corps, de lui faire partager toutes ses émotions enfouies en moi...je vais le faire transpirer, le pousser à bout, l'essouffler, le faire danser... jusqu'à ce qu'il n'en puisse plus"
Interprètes : Anne Gauthier, Maud Bruyère, Amélie Bassot, Pauline Deckonink, Géraldine Dubois, Emilie Dubois, Margaux Waseige, Manon Maho, Gaëlle Mousset, Vanessa Rassart.
Chorégraphie, scénographie : Anne Gauthier
Mise en scène, scénographie, lumière : Christophe Denaeyer
Images vidéo, photos, technique : Romain Dormal, Florian Dury
Arrangement musical : Julien de Hollogne
DURÉE 15'

Dimanche 13 novembre – 15 h 30

bi-portrait Yves C.

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau
avec **Yves Calvez et Mickaël Phelippeau** et les danseurs d'**Avel Dro / Guissény**
"Dans ce "duo élargi", nous partons principalement de la danse round, danse locale du Finistère Nord qui se pratique en cercle et en chant permanent, pour en extraire des situations de partage et des expériences nous décalant l'un et l'autre. Dès lors, dans une forme ronde, que représente le centre ? Comment peut-on s'approprier le communautaire dans un duo ?
Quelle part de sensible et d'intime peut se dégager dans un travail d'échanges de pratiques ?

La transe résultant de la danse round est l'un des aspects qui m'a le plus marqué. Ainsi, à travers la ritournelle, la dépense d'énergie, le face-à-face, le rapport intérieur-extérieur, Yves et moi tendons en permanence à atteindre un état qui nous dépasse."

Collaboration Maeva Cunci / lumières Benjamin Boiffier

ENTRACTE

Verecoquin

solo créé et interprété par Véronique Rousseau / Plonévez-Lochrist
Quatre parties, quatre atmosphères, sautes d'humeur ou sentiment diffus. Mes armes sont l'éventail, le chant, la danse, des poètes chinois, et un texte de Boris Vian.

DURÉE 10'

TRIO PER UNO

Neuf danseurs du C.E.C.A.P. et trois percussionnistes du Conservatoire de Lorient se rencontrent autour d'un travail en trio, sur le premier mouvement de la pièce "Trio per uno" de Nebojsa Jovan Zivkovic.
Projet mené par **Astrid le Jeune** (danse) et **Roland Nestour** (percussion)

La strada nella valigia
(extrait)

Cie Argiolas DounDounBa / Quimper
"Équilibre-déséquilibre, équilibré-déséquilibré...cette danse écrit avec le corps échantant, sa lumière sombre..."
Chorégraphie : Sergio Argiolas
Interprète : Valérie Argiolas. DURÉE 10'

Si Robert savait...

pièce pour 4 frères : Niels, Milan, Neville, Louka / Brest

"La danse a mis de l'extra dans mon ordinaire. Je découvre, j'expérimente, pour moi d'abord. Puis l'envie de partager, à l'école, avec mes élèves. En Finistère, il y a 25 ans, ça n'allait pas encore de soi... fils de paysans, je sais d'où je parle. Je traverse l'écart entre culture paysanne et culture urbaine, et l'une nourrit l'autre. Arrivent les enfants, les miens, ma tribu, 4 gars, un début d'équipe de foot...pour lequel ils nourrissent une vraie passion commune...et la danse ? Forcément ils la croisent à l'école, à la maison... Des dizaines d'années plus loin, l'envie de concrétiser un moment extra-ordinaire de transmission, de partage avec mes fils autour d'une création chorégraphique."
Proposition chorégraphique d'Yves Le Du avec le soutien de Sylvie Ledoux



En 1^{ère} de couverture : "Trois premières secondes" /Maël Iger /2006
ci-dessus : "Dès l'imitation d'un corps (et)mouvant" /Maël Iger/ 2007
Crédit photos : Gérard Le Doudic

Tarif plein : 7 € la séance, 11 € les 2 séances

Tarif réduit : 5 € - gratuit moins de 12 ans

les billets sont délivrés sur place, pas de réservation préalable.

Prochain rendez-vous : entrendanse 2012

entrendanse est un festival dédié à la création artistique développée dans le contexte éducatif (de la maternelle à l'université). Conçu par un collectif d'enseignants, il est organisé par l'association escabelle.

Il aura lieu au Mac Orlan les 29 et 30 mai, à Ergué-Gabéric les 6, 7 et 8 juin, à Bohars les 13, 14 et 15 juin 2012. Il est ouvert à tout public.


escabelle

5 rue Cézanne, 29200 Brest
tél. 02 98 49 71 39
escabelle.asso@wanadoo.fr
www.escabelle.net